

Опера

Но сначала вспомним историю.

Рассказывают, что...

Давайте представим, что мы попали во Флоренцию. Город ярко украшен, ведь сегодня герцог Фердинанд Медичи вступает в брак с Кристиной Лотарингской. Толпы флорентийцев устремились к пышному дворцу Медичи, где вечером выступали лучшие певцы и музыканты. Далеко за полночь участники концерта собрались в одном доме. «Хвала музе Эвтерпе, покровительнице дивного искусства звуков!» — возвестил один из них. И вдруг раздались слова: «Хвала музе Мельпомене, покровительнице трагедии!»

Все были ужасно удивлены.

— Неужели вы, синьор Барди, украсивший своей музыкой сегодняшнее торжество, протестуете?!

— Нет, друзья, но я хочу приветствовать светлое единение музыки и театра — в нем наше будущее!

И вот в 1600 году в том же дворце Медичи был поставлен труд Джакомо Пери и Оттавио Ринуччини под названием «Эвридика», в котором чудесным образом объединялись музыка, поэзия, драматическое действие, танец. Так легендой об Орфее и Эвридике началась история оперного искусства. Правда, чуть раньше, в 1594 году, был поставлен музыкальный спектакль с пением на сюжет мифа о борьбе бога Аполлона со змеем Пифоном,

но все же датой рождения оперы считается 1600 год. Такие произведения сначала называли музыкальной сказкой, потом музыкальной драмой. Прошло много лет, пока их стали именовать музыкальным произведением (*орегга in musica*), и наконец осталось только слово «опера».

Опера — это жанр синтетический, появившийся из содружества различных искусств (итальянское *орегга* означает — труд, дело, сочинение). Конечно, их значение в опере не одинаково. Уже несколько веков люди спорят, что в опере главнее — музыка или текст. Было время, когда автором оперы считался не композитор, а поэт — либреттист. У нас в России в XVIII в. имя авторов музыки комических опер одно время даже не называлось. А было время, когда композитор хотя и назывался, но выполнял самую последнюю роль. Он подчинялся и либреттисту, и певцам, требовавшим выигранных для себя арий в тех местах, которые были им удобны. А потом пришла пора, когда на содержание оперы вообще перестали обращать внимание. Конечно, все это крайности.

Сегодня опера — один из самых популярных жанров искусства. За четыре столетия существования опера сформировалась в таком виде, как мы ее знаем сегодня. Сложились национальные оперные школы в разных странах.

Рассказывают, что...

Давайте мысленно перенесемся в знаменитый Большой театр в Москве. Представьте, что мы вошли в зрительный зал. Поражает роспись его потолка. Над самой сценой — бог искусств Аполлон с золотой кифарой. Вокруг него музы. Эрато, покровительница любовных песен, изображена с лирой в руках; Клио — муза исто-

рии — с папирусом; Мельпомена — муза трагедии — очень серьезна, она держит в руках меч, а Каллиопа — муза эпической поэзии — палочку для писания и дощечку. По глобусу вы узнаете музу астрономии Уранию, по палитре и кисти — музу живописи, которую художник изобразил вместо Полигимнии, музы священных песнопений. Темноволосая девушка с бубном — Терпсихора, муза танцев; с комической маской — Талия, муза комедии; Евтерпа — покровительница лирики — изображена с флейтой в руках.

Чтобы уметь видеть и слышать на сцене это прекрасное содружество муз, надо знать характерные особенности оперного спектакля.

Итак, из чего же состоит опера? Прежде всего, композитору необходимо *либретто*. Мы привыкли считать, что либретто — это содержание оперы. Это не совсем точно. На самом деле либретто — *полный словесный текст музыкально-сценического произведения*. Итальянское слово *libretto* означает «книжечка». Сочиняют либретто поэт или драматург обычно вместе с композитором. Известны имена выдающихся либреттистов, которые своим творчеством повлияли на развитие оперы, такие, как П. Метастазιο, Р. Кальцабиджи, А. Бойто в Италии, А. Мельяк и Л. Галеви во Франции, М.И. Чайковский и В. И. Бельский у нас в России.

Очень часто основой либретто становится какое-либо литературное или драматическое произведение. Мы знаем случаи, когда в качестве либретто композитор выбирает законченное драматическое произведение. Например, опера «Каменный гость» Даргомыжского написана на полный текст Маленькой трагедии Пушкина. Но обычно либретто перерабатывается в

связи со спецификой оперы. Текст ее должен быть сжатым, лаконичным. Ведь когда слово поется, оно звучит дольше, чем произносимое. Не может быть в опере и большого количества персонажей, как в романе, например. Поэтому из романа чаще всего выбирается какая-то одна сюжетная линия. Это сильно изменяет литературный первоисточник, но ведь либретто — это самостоятельное произведение.

Но не всегда композиторы при создании оперы обращаются к услугам либреттистов. В истории музыки мы знаем композиторов, которые сами были авторами либретто своих опер. А.П. Бородин много лет изучал исторические документы и знаменитое «Слово о полку Игореве», а потом сам написал либретто своей оперы «Князь Игорь». Эту традицию в наше время продолжили Р. Щедрин, создавший либретто оперы «Мертвые души», С. Прокофьев — «Война и мир», Д. Шостакович — «Катерина Измайлова» и др.

Итак, создано либретто. Дальше композитор пишет музыку, включающую много голосов: солисты, хор, инструменты оркестра. Каждый исполняет свою строчку в нотах. Получается много строчек, а все вместе они называются *партитурой*. Каждая строчка в отдельности — партия. Партия флейты, скрипки, сопрано, тенора. Это ноты, которые должен пропеть голос. Но достаточно ли этого? Великий оперный певец Ф.И. Шаляпин никогда не говорил: «Я пою партию». Он играл роль — то есть образ человека, живой характер. Поэтому певец в оперном спектакле — это актер, отличающийся от драматического тем,

что его средство — пение. Оно должно быть не только «прекрасным» (бельканто), но и выразительным, действенным.

Мы поняли, что главное в опере — музыка. Именно она раскрывает сокровенные чувства героев, их характер, рассказывает об их мыслях. В драматическом спектакле это передается в монологах актеров. В опере роль монолога играет *ария*. Это слово итальянского происхождения и означает «песня». Но еще оно означает «воздух, ветер». Поэтому арии присуща широкая распевность. Чтобы более полно показать героя, в оперу вводится несколько его арий, различных по содержанию.

Арии бывают очень разными. Можно вспомнить лирическую арию Ленского «Куда, куда вы удалились» из оперы Чайковского «Евгений Онегин» или драматическую арию Сусанина «Чуют правду» из оперы Глинки. Но при всем их различии есть у них одно общее свойство — ария всегда характеризует героя, то есть рисует его музыкальный портрет.

Не менее важным, чем ария, сольным номером в опере является *ариозо* — небольшая ария свободного построения (по-итальянски *arioso* — вроде арии). Обычно ариозо имеет лирический характер и отличается от арии не только более скромными размерами, но и меньшей драматической насыщенностью. Вспомните ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» и сравните его с названной нами арией. Если ария бывает обобщением или размышлением героя, ариозо — скорее его реакция на происходящие события.

В первой половине XIX в. выходную арию, то есть ту, с которой герой впервые появлялся на сцене, называли *каватина* (ит. *cavatina* — уменьшительное от *cavare* — извлекать). И М.И. Глинка назвал каватинами первые арии Антонида в «Иване Сусанине» и Людмилы в «Руслане и Людмиле». Классический образец этого жанра — каватина Берендея из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка».

А теперь вспомните, что поет Иван Сусанин перед началом своей арии «Ты взойдешь, моя заря». «Чуют правду! Смерть близка, мне не страшна она. Свой долг исполнил я». Отрывочные, короткие фразы. Это пение, но очень похожее на декламацию — *речитатив*. С этим словом мы уже знакомы, но в опере оно имеет особое значение. Именно в речитативах происходит развитие действия. Ведь во время исполнения арии на сцене ничего важного не происходит: действие останавливается. А вот в речитативе дается толчок к последующему развитию. Оперы без речитатива не бывает. Зато бывают оперы, полностью построенные на речитативе.

Еще один важный компонент оперы — *ансамбли*. Приходилось ли вам в драматическом спектакле видеть сцены, в которых одновременно мирно разговаривали сразу несколько человек? Думаю, что нет. Таких сцен в драме стараются избегать, ведь когда говорят сразу несколько героев, текст абсолютно не слышен. А вот в опере в одновременном пении мы не только слышим голос каждого исполнителя, но и ощущаем красоту такого совместного звучания — ан-

самбля (слово произошло от французского *ensemble* — вместе).

Существует два вида ансамблей: ансамбли-сцены, в которых реплики героев чередуются. Я приведу текст дуэта Ленского и Ольги из оперы «Евгений Онегин» Чайковского:

Ленский. Как счастлив, как счастлив я,
Я снова вижу с вами!

Ольга. Вчера мы виделись, мне кажется!

Ленский. О да, но все же день целый,
Долгий день прошел в разлуке,
Это вечность!

Вот это пример ансамбля-сцены.

А существуют еще и ансамбли «согласия» — дуэты, терцеты, квартеты, квинтеты, в которых действующие лица не обращаются друг к другу, а переживают какие-то события вместе, но в то же время каждый погружен в свои мысли. А музыкальные партии сливаются в стройные гармонии. Вспомните Пушкина.

...Вдруг
Гром грянул, свет блеснул в тумане,
Лампада гаснет, дым бежит,
Кругом все смеркло, все дрожит,
И замерла душа в Руслане...
Все смолкло. В грозной тишине
Раздался дважды голос страшный,
И кто-то в дымной глубине
Взвился чернее мглы туманной,
И снова терем пуст и тих.

Это «Руслан и Людмила». А в опере Глинки этот эпизод называется «сценой оцепенения»: ведь никто еще не понял, что же произошло, но, охваченные таинственностью, все оцепенели. Как

в забытьи, все: Руслан, Ратмир, Фарлаф, Светозар — начинают повторять одну и ту же фразу: «Какое чудное мгновенье! Что значит этот дивный сон?» Они вступают друг за другом в форме канона. Это ансамбль полного согласия. Ансамблями изобилуют многие оперы, и вы не раз еще будете с ними сталкиваться.

Самый большой ансамбль, без которого не обходится ни одна опера, — хор.

Мы уже говорили о том, что в жизни Древней Греции музыка занимала особое место. Важную роль играл и хор. Поэты вводили его в свои трагедии как действующее лицо. Хор выражал общественное мнение в трагедии, отношение к событиям пьесы самих зрителей. С хором проходили спортивные состязания, устраивались и состязания хоров, а победителям их возводили памятники. Считалось даже, что хоры находятся под особым покровительством богов.

Хоровое пение не потеряло своего значение и сегодня. Поистине — это народное искусство.

В современном оперном хоре все голоса делятся на четыре группы: женские — сопрано и альты, мужские — теноры и басы. Иногда и они делятся на первые и вторые голоса. Тогда хор становится многоголосным инструментом, с которым работает хормейстер.

Часто в одном и том же спектакле хор создает совершенно разные образы. Примером может послужить опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Хор в ней рисует образ чванливой новгородской знати. Хвастают купцы друг перед другом своими богатствами: золотой казной, богатыми

нарядами, красавицами женами. Их характеризует хор «Будет красен день в половину дня, будет пир у нас во полупире». Именно хор воплощает образ призрачных, фантастических существ, рожденных морской стихией, — дев-лебедей, дочерей Морского царя (кстати, именно для его характеристики композитор использовал свою гамму тон-полутон). А еще большее значение хор приобретает в финале 4 картины оперы. Садко вместе с хором поет песню «Высота ли, высота поднебесная», написанную на тему былины «Соловей Будимирович» (в нашей книге они приведены в занятии 18 под номерами 16 и 17). Русский богатырский напев звучит как прославление великой русской земли и ее народа.

Мы уже говорили, что в опере объединяются пение, танцы, пантомима, инструментальная музыка, драма и изобразительное искусство. Но главная роль в оперном спектакле отводится музыке. Она выявляет идею произведения, раскрывает мысли, чувства, взаимоотношения героев, обуславливает драматическое развитие сюжета. Поэтому важное место в опере занимает оркестр. Он не только сопровождает всю оперу, но является своеобразным действующим лицом.

Опера, как вы знаете, открывается *увертюрой* (от французского слова *ouverture* — открывать), исполняемой оркестром до поднятия занавеса. Увертюра в обобщенной форме передает идейный замысел произведения, вводит нас в атмосферу действия. Это своеобразный конспект оперы, потому что часто ее музыкальные темы становятся в последующем основными харак-

теристиками героев. Такие увертюры открывают оперы Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», Бородина «Князь Игорь», Хренникова «В бурю» и многие другие.

Бывает, что опере предшествует лишь небольшое вступление, в котором используется одна музыкальная мысль. В «Евгении Онегине» вступление рисует «Татьяны милый идеал»: мир ее поэтических грез и душевных порывов.

В русских операх есть вступления, которым композиторы дали названия, как бы желая подчеркнуть их основную мысль. Например, «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» Мусоргского, или «Океан — море синее» в «Садко» Римского-Корсакова.

Оркестровыми антрактами предваряются и действия оперы. Их часто называют вступлением. Симфоническая картина «Сеча при Керженце», рисующая яркую картину схватки русского войска с татарами, является антрактом в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» или симфоническая картина «Три чуда» из его же оперы «Сказка о царе Салтане».

Очень часто в опере оркестр рисует музыкальные портреты. Достаточно вспомнить знаменитый Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Помните, у Пушкина:

Раздался шум; озарена
Мгновенным блеском тьма ночная,
Мгновенно дверь отворена;
Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,

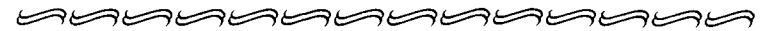
Арапов длинный ряд идет
Попарно, чинно, сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет...

Как тонко почувствовал композитор ритм этих стихов. Как остроумно он нарисовал портрет горбатого карлика, желающего казаться могучим и величественным, но на самом деле — маленького и жалкого.

Важным компонентом оперы являются танцевальные сцены, которые не только продолжают действие, но часто служат для снятия драматического напряжения основной сюжетной линии оперы. В них важную роль играет оркестр. В опере «Иван Сусанин» второе действие почти полностью построено на танцах. Это своеобразная характеристика надменной, уверенной в своей победе польской шляхты. Потому и танцуют на этом балу полонез, краковяк, вальс, мазурку, представленные композитором не народными, а рыцарскими танцами.

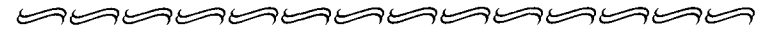
Ну вот, основные понятия, необходимые для понимания оперы, вы получили. Много раз вы будете соприкасаться с оперой в курсе музыкальной литературы, и теперь знаете, из чего она состоит.

1. В какой стране родилась опера?
2. Какие виды искусства объединяются в опере?
3. Как называется полный словесный текст оперы?
4. Что такое партитура?
5. Перечислите сольные вокальные номера в опере.
6. Что такое увертюра и антракт?



Занятия 28 и 29

Балет



Еще одним музыкально-театральным жанром является балет. С ним мы познакомимся на этих занятиях.

Но сначала опять вспомним Пушкина:

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.

Так А. С. Пушкин писал о знаменитейшей балерине своего времени. Вы, конечно, знаете, что русский балет славится уже несколько веков. Имена русских балерин и танцовщиков известны во всем мире.

Слово «балет» произошло от итальянского